

Ruth Gómez ha construido un lenguaje visual perfectamente reconocible desde sus primeras obras en vídeo obtenidas a partir de la manipulación digital de imágenes fotográficas. Su estilo, basado en colores planos y una estética cercana al dibujo o la ilustración, aborda una gran cantidad de temas y ha sido plasmado en obras de muy distinto tipo (vídeo, videoinstalaciones, ilustraciones) que aproximan su actividad a la de una firma de diseño que experimenta con soportes también alejados del entorno expositivo convencional. Sus vinilos suponen la apropiación de un material habitual en el diseño de interiores que, además, posee un cierto grado de provisionalidad -son el material empleado para señalar y proporcionar una imagen gráfica a una exposición temporal o una feria de arte, y son destruidos una vez que dejan de ser útiles- para convertirlo en un soporte artístico de apariencia industrial.

Rafael Doctor Roncero / Vinilos / On minded prints. On prints minded. Gráfica de campo expandido / 2011