

La estética urbana de colores planos próxima a la ilustración y al grafiti son algunas señas de identidad de Ruth Gómez (Valladolid, 1976). Sus composiciones barrocas cuentan historias concretas que, a pesar de su herencia profundamente autobiográfica, también hacen referencia a temas generales relativos a la sociedad contemporánea a través de una estética neo-pop cercana al cómic, a la publicidad y al videojuego, sin olvidar los guiños a grandes hitos de la cultura moderna como Georges Méliés o Julio Verne. En sus obras hay cabida para animales, retratos e iconos de nuestro imaginario contemporáneo como pueda ser el Space Invader, una imagen habitual de las calles del centro de París, ciudad que fuera residencia de Gómez en 2011. Sus trabajos, unidos por una gama cromática muy específica, han sido valorados por su particular frescura y por el dominio de técnicas como el dibujo y la animación.

Cristina García - Lasuén / 2013